

Guatemala 03 de octubre del 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2872-2019 y Resolución Número VC-DGA-02T-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al séptimo producto e Informe

**Actividades realizadas:**

1. Elaborar la Planificación de las capacitaciones de los cursos de la Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica y Técnica Clásica I
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

**Resultados Obtenidos:**

Introducción a la Técnica Clásica

- El estudiante aprendió y ejecuto movimientos y utilizaron las direcciones de la técnica clásica en allegro En barra: battmont tendu on croix, battmont tendu jenté on croix rond, jambe a terre en dehors y en dedans, battmont fondeu a la seconde, battmaont frappé on croix, eleve lent on croix, grand battmont on croix, adagio con pierna a la barra y cambre del torso, Centro: demi plie en primera, segunda y tercera posición on face battmont tendu on croix, battmont tendu jenté on croix rond, jambe a terre en dehors y en dedans, souple y releve en primera pocicion, saltos en primera posición y movimiento port de bras

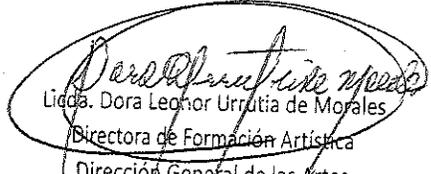
Diagonal movimiento de motricidad gruesa utilizaron cuerda en diagonal y círculo

Ver anexo 1, 2, 3

### Técnica Clásica I

- El estudiante aprendió y ejecuto movimientos y utilizaron las direcciones de la técnica clásica en allegro En barra: battmont tendu on croix, battmont tendu jenté on croix rond, jambe a terre en dehors y en dedans, battmont fondeu a la seconde, battmaont frappé on croix, eleve lent on croix, grand battmont on croix, adagio con pierna a la barra y cambre del torso, Centro: demi plie en primera, segunda y tercera posición on face battmont tendu on croix, battmont tendu jenté on croix rond, jambe a terre en dehors y en dedans, souple y releve en primera pocicion, saltos en primera posición y movimiento port de bras  
Diagonal movimiento de motricidad gruesa utilizaron cuerda en diagonal y círculo
- Ver anexo 4, 5 y 6

F.   
Sonia Juárez de Devaux

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

ANEXO 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica  
 Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	Aprende movimiento utilizando las direcciones de la técnica clásica en allegro.	Ejecuta movimientos de motricidad gruesa en un ritmo rápido y rápido moderado, Ejecuta pasos de la técnica clásica en las direcciones indicadas reconociendo el término del paso que ejecutan en allegro a la vez las direcciones indicadas	Ejecuta movimientos de la técnica clásica en allegro En barra: battement tendu on croix battement tendu jante on croix rond jambe a terre en dehors y en dedans battement fondu a la seconde, battement frappé on croix, eleyve lent on croix, grand battement on croix, adagio con pierna a la barra y cambio del torso, Centro: demi plie en primera, segunda y tercera posición on face battement tendu on croix, battement tendu jante on croix rond, jambe a terre en dehors y en dedans, souple y relevé en primera posición, saltos en primera posición y movimiento port de bras Diagonal movimiento de motricidad gruesa utilizando cuerda en diagonal y círculo	1) clase magistral de técnica clásica diaria 2) improvisación y creatividad de cada alumno 3) clase diaria de barra al piso con ejercicios de elasticidad y fuerza muscular de cuerpo completo, ejercicios para fortalecer el abdomen y aberturas de extensión de piernas estramiento de la columna vertebral	apreciación 2 puntos presentación personal 2 puntos actitud 3 puntos ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos limpieza técnica de la extensión 3 puntos participación y creatividad 3 puntos musicalidad 2 puntos

*Sonia Juárez de Devaux*  
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

*Karla Moya de Cossio*  
 Karla Moya de Cossio



# ANEXO 2

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica  
 Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

SEPTIEMBRE 2019

Actividad /Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
1) clase magistral de técnica clásica diaria																						
2) improvisación y creatividad de cada alumno																						
3) clase diaria de barra al piso con ejercicios de elasticidad y fuerza muscular de cuerpo completo, ejercicios para fortalecer el abdomen y aberturas de extensión de piernas estiramiento de la columna vertebral																						

F.   
 Sonia Juárez de Devaux

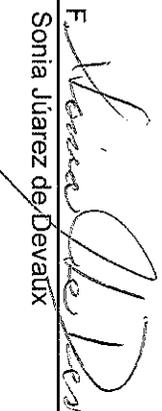
Vo.Bo.   
 Karla Moya de Cossio

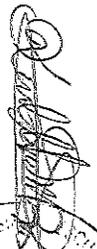


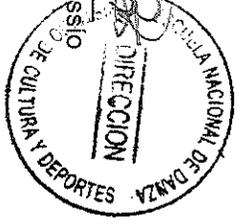
### ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".  
 Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica  
 Período Correspondiente: septiembre 2019  
 Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Nº	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO	APRECIACIÓN		PRESENTACIÓN PERSONAL		ACTITUD		EJECUCION COLOCACIÓN CORPORAL		LIMPIEZA TÉCNICA DE LA EXTENSIÓN		PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD		MUSICALIDAD		TOTAL DE ZONA
		2 PTS	2 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	2 PTS	20 PTS		
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2.5	2	2	2	15.5	
2	Chavaloc Ovalle Allison Adriana	2	2	2	1.5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13.5	
3	Chavaloc Ovalle Jessica Johana	1	2	2	1.5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12.5	
4	Gonzalez Rodriguez Glendy Adrian	2	2	2	1.5	3	2	2	2	2	2	2	2	2	14.5	
5	Guerra Boiton Laura Miguel	1.5	1.5	2	2	3.5	2	2.5	2	2.5	2	2	2	2	15	
6	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	2	1.5	2.5	2.5	3.5	2	2.5	2	2.5	1.5	1.5	1.5	15.5		
7	Juárez Toledo Fabiana Stefania															
8	Lemus Avalos Sofia Gabriela	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	14	
9	Palacios Gamboa Russiana Adriadr	2	2	2.5	3	3	3	2.5	2	2.5	2	2	2	2	17	
10	Ramírez Diaz Natalia Mercedes	2	2	2	2	3	2.5	2.5	2	2.5	2	2	2	2	16	
11	Rivera Morataya Deina Abigail	2.5	1.5	1.5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	13.5	
12	Solorzano García Conrado Santiago	1.5	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2	2.5	3	2	2	2	15.5	

F.   
 Sonia Juárez de Devaux

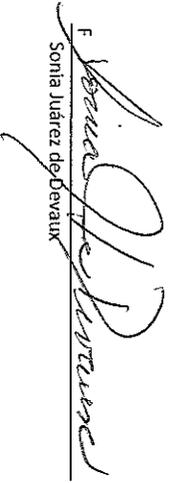
Vo.Bo.   
 Karla Moya de Cossío



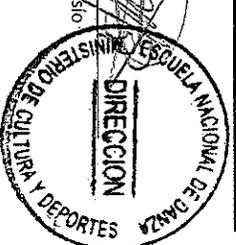
## ANEXO 4

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonje de Devaux"  
 Nombre del Curso: Técnica Clásica I  
 Departamento de Guatemala y Municipio de Guatemala

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre 2019	<p>               Aprende movimiento utilizando las direcciones de la técnica clásica en allegro.             </p>	<p>               Ejecuta movimientos de motricidad gruesa en un ritmo rápido y rápido moderado.             </p> <p>               Ejecuta pasos de la técnica clásica en las direcciones indicadas reconociendo el término del paso que ejecutan en allegro a la vez las direcciones indicadas             </p>	<p>               Ejecuta movimientos utilizando las direcciones de la técnica clásica en allegro                En barra: battmont tendu on croix battmont tendu jenté on croix rond jambe a terre en dehors y en dedans battmont fondeu a la seconde, battmaont frappé on croix, eleye lent on croix, grand battmont on croix, adagio con pierna a la barra y cambre del torso,             </p> <p>               Centro: demi-pile en primera, segunda y tercera posición on face battmont tendu on croix, battmont tendu jenté on croix rond, jambe a terre en dehors y en dedans, souple y releve en primera posición, saltos en primera posición y movimiento port de bras Diagonal movimiento de motricidad gruesa utilizando cuerda en diagonal y círculo             </p>	<p>               1) clase magistral de técnica clásica diaria                2) improvisación y creatividad de cada alumno                3) clase diaria de barra al piso con ejercicios de elasticidad y fuerza muscular de cuerpo completo, ejercicios para fortalecer el abdomen y aberturas de extensión de piernas estrimamiento de la columna vertebral             </p>	<p>               apreciación 2 puntos                presentación personal 2 puntos                actitud 3 puntos                ejecución y colocación corporal en el ejercicio 5 puntos                limpieza técnica de la extensión 3 puntos                participación y creatividad 3 puntos                musicalidad 2 puntos             </p>

  
 F. Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.   
 Karla Moyá de Cossío



# ANEXO 5

8

Establecimiento: Escuela de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso: Técnica Clásica I

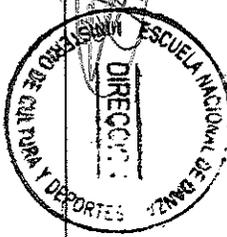
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

SEPTIEMBRE 2019

Actividad/Fecha	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	
1) clase magistral de técnica clásica diaria																						
2) improvisación y creatividad de cada alumno																						
3) clase diaria de barra al piso con ejercicios de elasticidad y fuerza muscular de cuerpo completo, ejercicios para fortalecer el abdomen y aberturas de extensión de piernas estiramiento de la columna vertebral																						

F.   
Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.   
Karla Moyra de Cossio



X

### ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Escuela de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".  
 Nombre de Curso: Técnica Clásica I  
 Período correspondiente: septiembre de 2019  
 Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ALUMN	APRECIACIÓN	PRESENTACIÓN PERSONAL	ACTITUD	EJECUCIÓN COLOCACIÓN CORPORAL	LIMPIEZA TÉCNICA DE LA EXTENSIÓN	PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD	MUSICALIDAD	TOTAL DE ZONA
1	Balán Alvarez, Ana Lucía	2	2	2	2	3	2	2	15
2	Paz Cardona, Genesis Escarlett	2	2	2	2	2	2	2	14
3	Rodriguez Rodriguez Maria Paula	1	3	1	5	1	1	2	14
		2 PTS	2 PTS	3 PTS	5 PTS	3 PTS	3 PTS	2 PTS	20 PTS

*Sonia Juárez de Devaux*  
 F. Sonia Juárez de Devaux

Vo. Bo. Karla Moya Cossío  
 ESCUELA NACIONAL DE DANZA  
 DIRECCION  
 DE CULTURA Y DEPORTES